

KATALOG

von sehr werthvollen

Oelgemälden älterer Meister.

Dabei

hervorragende Werke der Niederländischen Schule
des XVII. Jahrhunderts

sowie eine grosse Anzahl Gemälde

**von Deutschen, Niederländischen und Spanischen Meistern
des XIV. und XV. Jahrhunderts.**

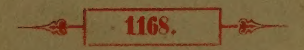
Versteigerung

in

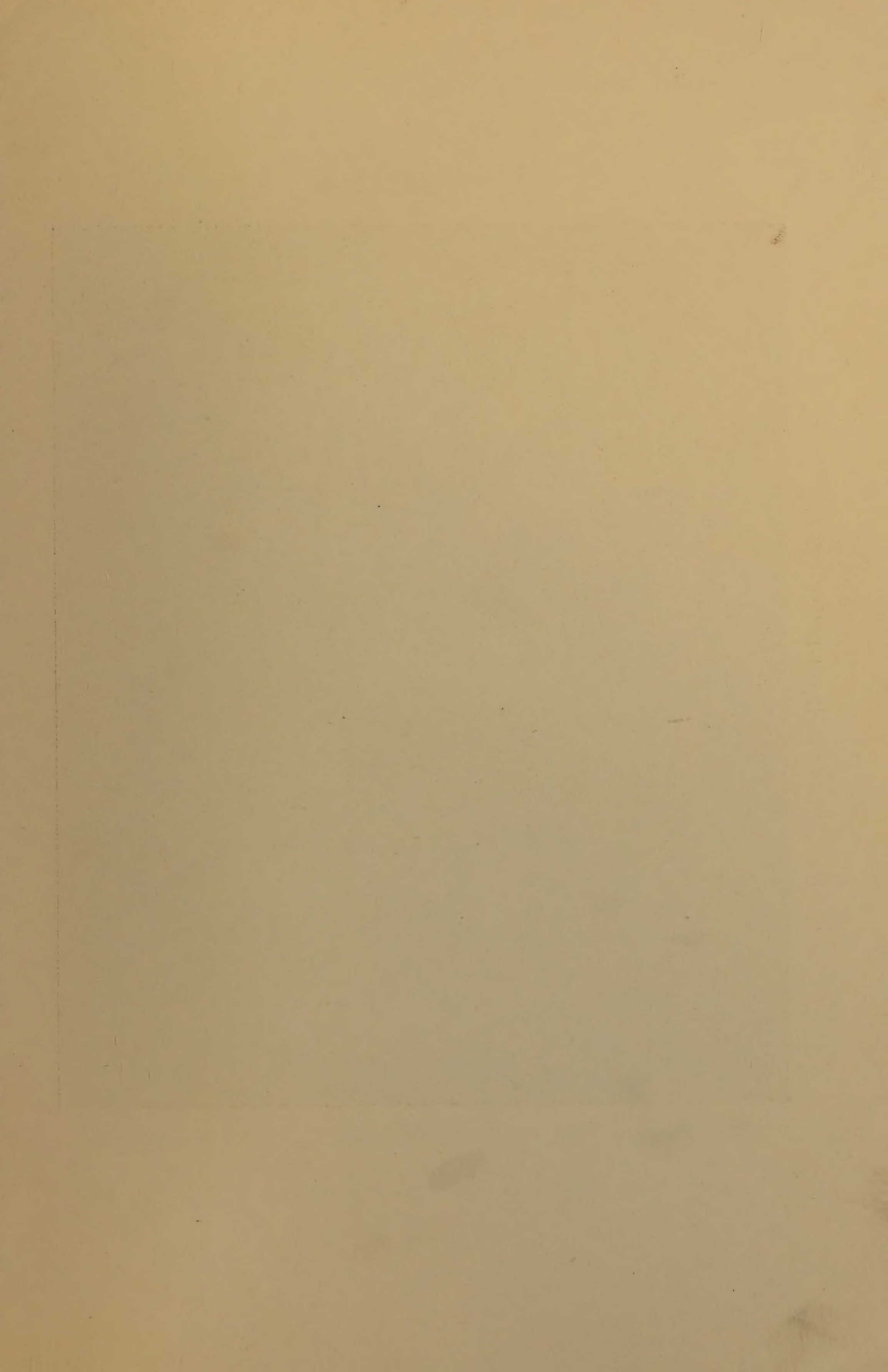
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Dienstag, den 24. Januar 1899 und folgenden Tag

von 10 Uhr ab.









No. 86. Samuel van Hoogstraeten.

KATALOG

von sehr werthvollen

OELGEMÄLDEN

älterer Meister.

Dabei hervorragende Werke der Niederländischen Schule
des XVII. Jahrhunderts

sowie

eine grosse Anzahl Gemälde

von

Deutschen, Niederländischen und Spanischen Meistern
des XIV. und XV. Jahrhunderts,

wobei zwei sehr interessante Triptychen.

Mit 17 Reproduktionen.

Oeffentliche Versteigerung:

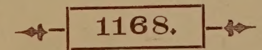
Dienstag, den 24. Januar 1899 und folgenden Tag
von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29. Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/29.

Oeffentliche Vorbesichtigung:

Sonntag, den 22. und Montag, den 23. Januar 1899
von 10—2 Uhr
in den Sälen II, VIII und VII.


1168.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, wesshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge** achten wollen.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark.**
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird **vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** entgegengenommen werden; ebensowenig kann nach der Auction Auskunft über Zuschlagspreise durch denselben ertheilt werden. Bei Einsendung des Rückporto wird jedoch jede gewünschte Auskunft schnellstens gegeben wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.



Werthvolle Oelgemälde
älterer Meister.

I. Auctionstag:
Dienstag den 24. Januar 1899 von 10 Uhr ab.

Unbekannt.
XVII. Jahrhundert.

1 *Blumenstück.*

In einer verzierten Metallvase ein Strauss von Gartenblumen der verschiedensten Art. Den Hintergrund bildet eine Parklandschaft. Leinwand. H. 96. Br. 79. S. R.

Christ. H Brand.
1695—1756.

2 *Winterlandschaft.*

Im Vordergrunde einige Landleute im Gespräch. Fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 30. Br. 43. G. R.

Jac. Gerritsz Cuijp.
1575—1649 circa.

3 *Weibliches Portrait.*

Halbfigur einer Patrizierin in schwarzer Kleidung, Mühlsteinkragen und Haube. Sie hält mit der Rechten ein geöffnetes Buch. An der Wand hängt ein Gemälde, den Traum Jacobs darstellend. Holz. H. 98. Br. 71. G. R.

Carlo Cignani.

1628—1719.

4 *Venus und Amor.*

Halbfigur der Venus, welche von Amor geliebkost wird. Anscheinend Portrait einer vornehmen Dame mit ihrem Kinde. Leinwand. H. 97. Br. 74. G. R.

Unbekannt.

Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

5 *Madonna.*

In ganzer Figur als Himmelskönigin auf Wolken stehend. Sie hält das Christuskind im Arme. Gut gemaltes Bild auf Holz H. 104. Br. 47,5. G. R.

Manier des J. v. Huchtenburgh.

1646—1733.

6 *Zwei Schlachten-Scenen.*

Zwei Offiziere im Kampf. Der eine ist mit seinem Pferd gestürzt und erhält von seinem Gegner einen Degenstich. — Mehrere Reiter im Kampfe. Gegenstücke. Gut durchgeführte Bilder auf Holz. H. 28. Br. 37. G. R.

Spanische Schule.

XVI. Jahrhundert.

7 *Pieta.*

Hautrelief in Holz geschnitzt mit Oelmalerei. Die Jungfrau Maria am Kreuzesstamm sitzend hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse. Engel und Engelsköpfchen werden in den Lüften sichtbar. Die Gewänder mit Gold-Ornamenten. Das eigenartige Werk eines trefflichen Künstlers. Mit Beschädigungen. H. 58. Br. 43. Alter G. R.

Französischer Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

8 *Theure Waare.*

Vornehme Orientalen besichtigen junge Sklavinnen. Freie Darstellung. Vortreffliche Zeichnung in Röthel und Sepia mit weiss gehöht. H. 60,5. Br. 46,5. Gerahmt.



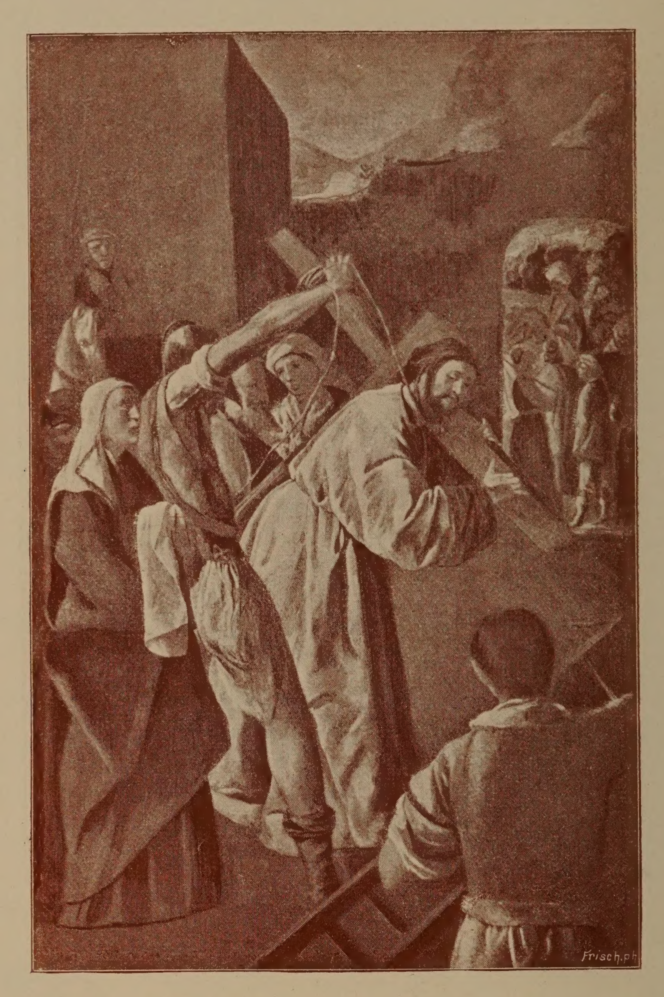
No. 33. Johannes Hals.

Adam Pijnacker's Art.

1621—1673.

9 *Landschaft.*

Gebirgige Gegend, in deren Vordergrund sich an einem Felsen-Abhang grosse Bäume erheben. Im Mittelgrunde einige Gebäude auf einer Anhöhe. Zahlreiche Figuren als Staffage. Gutes Bild mit dem wohl später eingeschriebenen Monogramm H. C. Leinwand. H. 91. Br. 76. G. R.



No. 36. Francisco Zurbaran?

Constantijn Netscher.

1668—1722.

10 *Liebesscene.*

Ein älterer Mann liebkost ein junges Mädchen, währenddem zieht ihm ein Knabe den Geldbeutel aus der Tasche. Sehr fein durchgeführtes in Goldton gehaltenes Bild auf Leinwand. Links an einem Sims mit dem Monogramm N bezeichnet. H. 48,5. Br. 39. G. R.

J. W. Lansinck.
Um 1650.

11 *Interieur.*

Niederländische Bauernküche mit vielen Personen. Im Vordergrunde ist ein ausgenommenes Schwein an einer Leiter aufgehängt. Sehr hübsches wirkungsvolles Bild auf Leinwand. H. 51. Br. 64. G. R.

Jan Kobell jun.
1800—1838.

12 *Thierstück.*

Zwei Kühe auf der Weide, bei einem Holzzaun. Treffliches Aquarell von sehr feiner Durchführung. H. 34. Br. 45,5. Gerahmt.

Bern. Gottfried Manskirsch.
1736—1817.

13 *Landschaft.*

Ein Wasserfall zwischen Felsen. Im Vordergrunde ein ruhender Wanderer mit seinem Hunde. Fein gemaltes Bild auf Holz mit dem Monogramm des Künstlers. H. 50. Br. 40. S. R.

14 *Desgleichen.*

Im Mittelgrunde Burgruine auf einem Hügel. Jäger als Staffage. Mit dem vollen Namen. H. 50. Br. 40. S. R.

Niederländischer Meister.
Ende XVI. Jahrhundert.

15 *Die Verspottung.*

Christus durch Kriegsknechte verspottet und geschlagen. Lebensgrosse Figuren. Vorzüglich durchgeführtes Bild von sehr lebhaftem und charakteristischem Gesichtsausdruck der Dargestellten. Leinwand. H. 187. Br. 144. G. R.

Abraham Hondius.
1638—1691.

16 *Jagdstillleben.*

Es ist im Vordergrunde einer Landschaft mit Ruinen dargestellt. Durch einige Figuren und Hunde belebt. Originelles Bild. Leinwand. H. 82. Br. 119. G. R.

Dirk van Bergen.
Thätig 1661—1690.

17 *Hirten und Vieh.*

In einer Italienischen Landschaft Hirten bei einem Brunnen. Rechts die aus verschiedenen Thieren bestehende Herde. Abendstimmung. Schönes Bild auf Leinwand. H. 59. Br. 83. S. R.

Deutscher Künstler.

Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

18 *Volksbelustigung.*

Auf dem freien Platze einer Stadt zahlreiche Personen, von denen im Mittelgrunde eine Anzahl um eine gedeckte Tafel sitzt. Vorn ein zweispänniger Wagen mit vornehmen Paar, Verkäufer verschiedener Art, sowie links einige Männer, welche in einem Teiche mit dem Netze fischen. Gutes figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 41. Br. 59,5. S. R.

A. J. Hamilton.

1696—1770.

19 *Thierstück.*

Weiss und schwarzgefleckter Hund eine abgeschossene Ente apportirend. Eine zweite sucht schreiend das Weite. Holz. Bezeichnung auf dem Hundehalsbande. H. 29. Br. 36. S. R.

Adriaan Gryeff.

1670—1715.

20 *Jagdstillleben.*

Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft todtes Wild, namentlich Geflügel, von drei Hunden bewacht. Ein Jäger, welcher das Horn bläst, wird unweit, auf einem Hügel sitzend, sichtbar. Ein sehr guter Repräsentant des Künstlers, mit dessen Namen das Bild bezeichnet ist. Holz. H. 41,5. Br. 52,5. S. R.

Pietro Conte de Rotari.

1707—1762.

21 *Frucht- und Geflügel-Verkäuferin.*

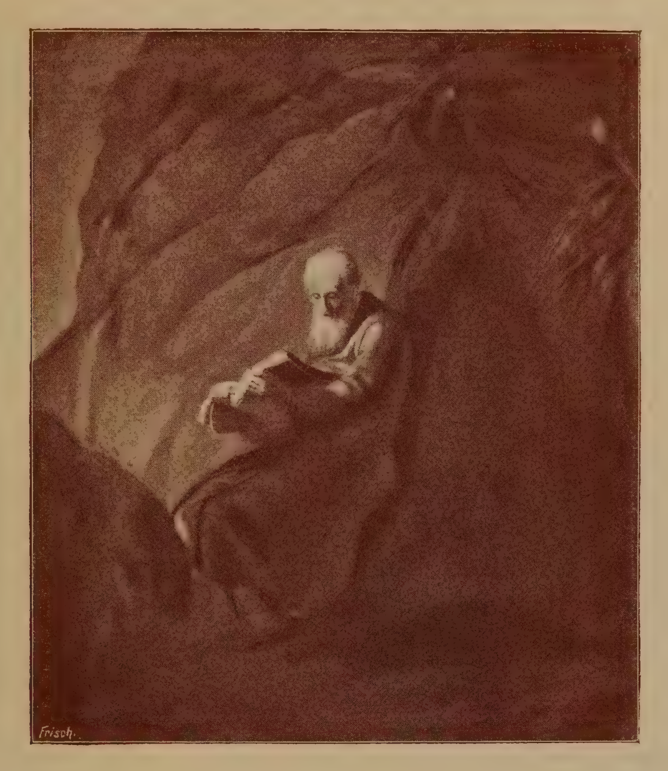
Junges Mädchen in Halbfigur hinter einem Tische stehend und einen Korb mit Früchten haltend. Auf dem Tische liegen todte Rebhühner, Schnepfen und Krammetsvögel. Sehr ansprechendes schönes Bild. Leinwand. H. 69,5. Br. 81. G. R.

Art des A. v. d. Werff.

1659—1722.

22 *Susanna im Bade.*

Sie sitzt unbekleidet auf einer Bank und wendet den Kopf nach zwei Greisen, welche hinter einem blauen Vorhang sichtbar werden. Sehr farbenfrisches Bild auf Leinwand. H. 73. Br. 62. S. R.



No. 39. Salomon de Bree.

Unbekannt.

XIX. Jahrhundert.

23 *Adam und Eva.*

Adam unter dem Baume der Erkenntniss sitzend, wird von Eva zur Sünde des Ungehorsams verleitet. Im Laubwerk die Schlange mit menschlichem Oberkörper. Fein durchgeführtes Bild im Geschmacke der alten deutschen Meister. Leinwand. H. 166. Br. 110. G. R.

Carlo Dolci.

1616—1686.

24 *St. Sebastian.*

Der Leichnam des Heiligen von zwei Frauen betrauert. Die eine zieht einen Pfeil aus seiner Brust. Treffliches Gemälde von schöner Farbenwirkung. Leinwand. H. 116. Br. 155. G. R.



No. 42. Alt-Niederländisch.

Alt-Deutsche Schule.

Anfang des XVI. Jahrhunderts.

25 *Die Geburt Christi.*

Maria und Joseph sowie drei Engel knieen vor dem Christuskinde, welches am Boden auf einem Mantelzipfel der Maria ruht. Links zwei Hirten die Scene betrachtend und in der Ferne die Verkündigung der Hirten. Sehr gutes Bild auf Holz. H. 32,5. Br. 23. S. R.

Adriaan van Ostade.

1610—1685.

26 *Interieur.*

Vorn drei rauchende Bauern, andere im Hintergrunde bei einem Kamin. Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz mit dem Namen des A. v. Ostade. H. 24. Br. 29. G. R.

Jsack van Ostade.

1621—1649.

27 *Bauernscene.*

Interieur; zwei Bauern, eine Frau und ein Kind um eine Tonne gruppirt. Bild von schöner Wirkung, auf Holz gemalt und mit dem Namen des J. v. Ostade bezeichnet. H. 34. Br. 41. S. R.

P. C. la Fargue.

Gest. 1782.

28 *Zwei Architekturstücke.*

Zwei Ansichten aus Amsterdam mit sehr vielen fein gemalten Figuren staffirt. Treffliche Bildchen auf Holz, das eine mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Gegenstücke. H. 26. Br. 35,5. G. R

Luis de Vargas.

1502—1568.

29 *Die Anbetung der Hirten.*

Im Vordergrunde einer Landschaft ist links die Jungfrau Maria am Boden knieend dargestellt. Sie hält mit beiden Händen ein weisses Tuch, auf welchem das Christuskind schlafend ruht. Drei Hirten, von denen einer ein Lamm auf der Schulter trägt, erscheinen von rechts, während ein Vierter, am Boden knieend, sich auf seinen Stab stützt. Im Hintergrunde eine Gebirgslandschaft mit Gebäuden und Ruinen. Der Stern, durch einen Engel verkörpert, in den Lüften. Vorzügliches Gemälde von strenger Zeichnung und schöner Farbengebung. Auf Holz. H. 120. Br. 135. S. R.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

30 *Das Opfer Abrahams.*

Der Patriarch in blauem Gewand mit rothem Ueberwurf hält eine Kohlenpfanne in der Linken, während die Rechte nach dem Opferplatze hinweist. Isaack fast ganz unbekleidet trägt Brennholz auf der Schulter. Schönes Bild auf Leinwand. H. 68. Br. 83. G. R.

Angeblich David Teniers.

1610—1690.

31 *Dorfkirchweih.*

Vor einem Wirthshause tanzende und schmausende Bauern. Rechts Blick auf das Dorf. Grosse figurenreiche Komposition auf Leinwand. Sehr schön in der Farbe. H. 128. Br. 220. In Holz geschnittener G. R.

Jan van Huchtenburgh.

1646—1733.

32 *Plünderungsscene.*

Auf dem freien Platze eines Dorfes sieht man ein buntes Durcheinander von Soldaten, welche Landleute misshandeln oder berauben. Links unweit der Kirche ein brennendes Haus, aus dem Marodeure Betten und anderen Hausrath werfen. Vorzügliches höchst geistreich und lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 48. Br. 53,5. S. R.

Johannes Hals.

Um 1600.

33 *Beim Frühstück.*

Bäuerin mit weissem Kopftuch sowie junger Mann in schwarzem Barett am Frühstückstische sitzend. Sehr flott und geistvoll durchgeführtes Bild mit Monogramm und Jahreszahl. Holz. H. 40,5. Br. 30. G. R. Siehe Reproduktion.

Rachel Ruijsch.

1664—1750.

34 *Blumenstück.*

Auf der Ecke eines Tisches steht eine grünliche Glasvase mit Gartenblumen der verschiedensten Art gefüllt. Ausserordentlich fein gemaltes Bildchen auf Leinwand, mit dem vollen Namen der Künstlerin. H. 27. Br. 21. S. R.

35 *Desgleichen.*

Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenfalls mit dem vollem Namen bezeichnet. H. 27. Br. 21. S. R.

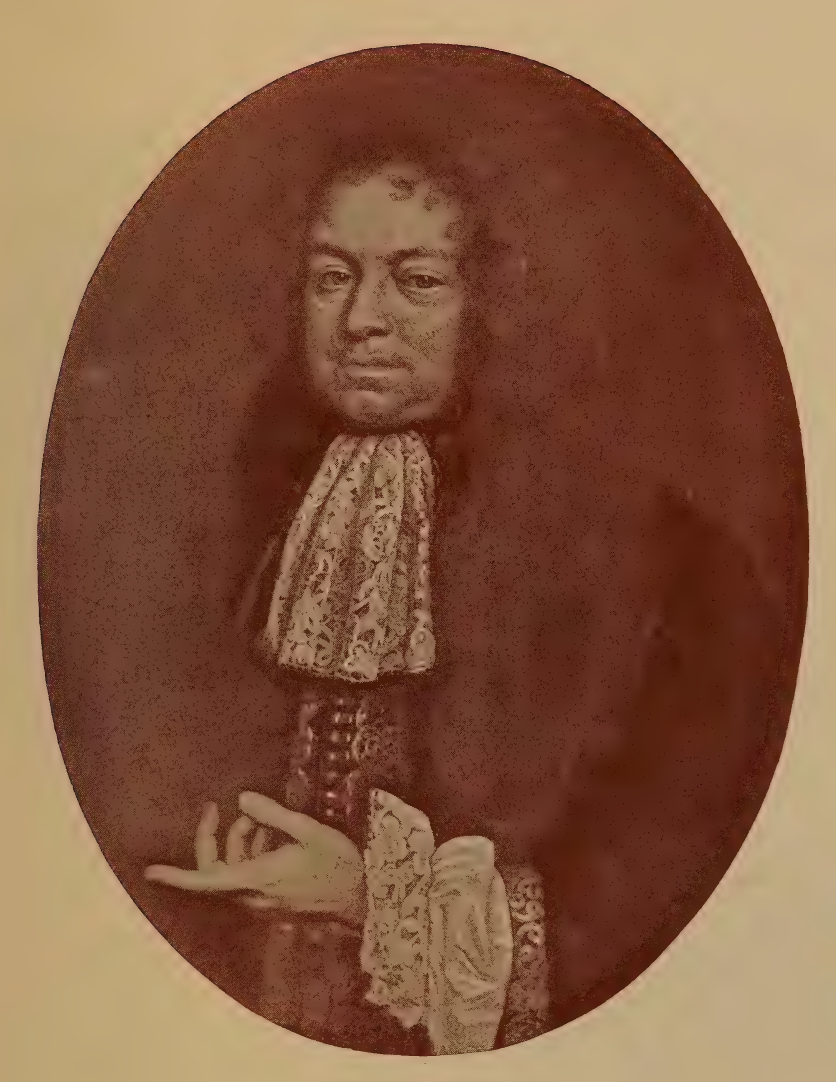
Francisco Zurbaran?

1598—1662.

36 *Die Kreuztragung.*

Christus das Kreuz auf der Schulter wird von einem Kriegsknechte zur Eile angetrieben. Ganz vorn junger Mann eine Leiter tragend. Gemälde eines trefflichen Meisters. Leinwand. H. 105. Br. 71. Alter G. R.

Siehe Reproduktion.



No. 46. Juriaen Ovens.

Petrus Paulus Rubens.

1577–1640.

37 *Neptun und Ceres.*

Letztere ganz unbekleidet scheint den Worten Neptuns zu lauschen, welcher, einen Schilfkranz auf dem Haupte, sich zu ihr gewendet hat. Ein Genius, über beiden schwebend, hält einen Kranz über das Haupt der Ceres. Zu Füssen Neptuns ein Triton das Muschelhorn blasend sowie zwei Amoretten. Die Attribute der Dargestellten sind Füllhorn und Wasserurne. Prächtiges Bild von ganz vorzüglicher Wirkung. Leinwand. H. 225. B. 170. G. R.



No. 54. Jan Miense Molenaer.

Daniel Chodowiecki.

1726—1801.

38 *Männliches Portrait.*

Brustbild eines Mannes mit scharf geschnittenem Profil, welches einige Aehnlichkeit mit Voltaire verräth. Der Dargestellte trägt gepuderte Perrücke, rothen Rock und den Hut unterm Arme. Den Hintergrund bildet eine Landschaft. Fein gemaltes Bildchen von unzweifelhafter Aechtheit. Holz. H. 19,5. Br. 18. G. R.

Salomon de Bree.

1597—1664.

39 *St. Hieronymus.*

Er sitzt in einer Grotte und liest in einem Folianten, den er mit beiden Händen hält. Vorzügliches Gemälde, der Kopf angeblich von Rembrandt gemalt, dessen Monogramm das Gemälde nebst der Jahreszahl 1637 rechts oben trägt. Holz. H. 60,5. Br. 51,5. S. R.

Siehe Reproduktion.

Jan Steen.

1626—1679.

40 *Der Doktor.*

Er steht an einem Tische und betrachtet prüfend den Inhalt einer Phiole. Rechts die Kranke von ihrer Mutter unterstützt. Sehr feines für den Meister charakteristisches Bildchen auf Holz. Die Signatur ist auf einem Rezepte bemerklich, das auf dem Tische liegt. H. 28,5. Br. 26. S. R.

Adamo Elsheimer.

1578—1620.

41 *Tobias und der Engel.*

In einer Abendlandschaft der junge Tobias den Fisch hinter sich herschleifend, der Engel geht neben ihm. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Kupfer, bekannt durch den Kupferstich von H. Goudt. H. 20,5. Br. 27. Alter G. R.

Alt-Niederländisch.

Anfang des XVI. Jahrhunderts.

42 *Kreuzabnahme.*

Maria hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse, Joseph von Arimathia stützt den Oberkörper. St. Johannes und drei weinende Frauen vervollständigen die Komposition. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Goldgrund. Holztafel. H. 56. Br. 45. S. R. mit eingeschnittenen Ornamenten.

Siehe Reproduktion.

Salomon van Ruijsdael.

1623—1670.

43 *Landschaft.*

Gehölz von einem Bache durchflossen, welcher sich links in einen Weiher ergiesst. Als Staffage ein mit vier Pferden bespannter Wagen sowie einige Landleute am Bache ruhend. Sehr schönes goldtöniges Bild auf Leinwand, mit dem Monogramm des Künstlers. H. 56. Br. 70,5. S. R.

Willem Kalf.

Gest. 1693 zu Amsterdam.

44 *Stillleben.*

Auf einem mit buntem Teppich bedeckten Tische verschiedene Silbergeräthe, Früchte etc. Leinwand. H. 77. Br. 63. G. R.

Pieter Codde.
Thätig 1627—1642.

45 *Wirthshausscene.*

An einem Tische sitzt ein junges Mädchen und unterhält sich mit einem danebenstehenden Soldaten. Ein zweiter wird an einem Kamine sichtbar, dessen Feuer von einer am Boden knieenden Magd angeschürt wird. Flott und charakteristisch gemaltes Bild von grosser Farbenfrische. Holz. H. 36. Br. 48,5. S. R.

Juriaen Ovens.
1620—1678.

46 *Männliches Portrait.*

Halbfigur eines Mannes in dunkler mit Goldborden besetzter Kleidung. Am Handgelenk werden die Spitzenmanschetten und am Halse ein Spitzenjabot sichtbar; das Haupt bedeckt eine Allongeperücke. Von meisterhafter Ausführung, das Gesicht höchst fein und charakteristisch. Leinwand. Oval. H. 86. Br. 68. S. R.

Siehe Reproduktion.

Frans Snyders u. Jacob Jordaens.
1579—1657, 1593—1678.

47 *Der Zudringliche.*

In einem Küchenraume hängt ein todtes Reh von der Decke herab, mit dem Oberkörper auf einem Tische aufliegend; daneben einige Hasen sowie auf dem Tische zwei gefüllte Fruchtschalen. Ein Mann, welcher von rechts erscheint liebkost ein sich sträubendes junges Mädchen. Trefflich gemaltes Bild von höchst malerischer Wirkung. Leinwand. H. 174. Br. 218. G. R.

Jan van Goijen.
1596—1656.

48 *Ansicht von Haarlem.*

Blick auf die alte Stadtmauer und ein breites Gewässer. Ganz vorn Fischer, welche mit dem Einziehen der Netze beschäftigt sind. Interessantes Bild auf Holz. H. 60. Br. 86. S. R.

Willem Kalf.
Gest. 1693 zu Amsterdam.

49 *Stillleben.*

Auf einem grün gedeckten Tische stehen mehrere Schalen mit Weintrauben und Aepfeln. Daneben eine Kassette und ein halb gefülltes Spitzglas. Gemälde von brillanter Wirkung. Auf Holz. H. 74,5. Br. 61. S. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

50 *Frühstück im Walde.*

Sechs junge Damen haben auf dem Rasen eines Parkes decken lassen und sind dabei, die aufgetragenen Speisen zu sich zu nehmen. Eine Dienerin ist mit dem Auspacken eines Korbes beschäftigt. Gebäude im Hintergrund. Reizendes Bildchen auf Leinwand. H. 34,5. Br. 46,5. G. R.

51 *Badende Damen.*

Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft badende Damen, zum Theil unbekleidet, zum Theil mit ihrer Toilette beschäftigt. Ebenso, Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 34,5. Br. 46,5. G. R.

Alt-Deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

52 *Die Anbetung der Könige.*

Die Madonna in dunkelblauem Mantel und weissem Kopftuch hält das Kind auf dem Schoosse, welchem ein König knieend die Hand küsst. Die beiden anderen Fürsten mit reichem Gefolge befinden sich links. Den Hintergrund bildet eine Landschaft. Fein durchgeführtes Werk auf einer Holztafel, welche gesprungen. H. 61. Br. 50. S. R.

Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert.

53 *Landschaft.*

An einem Flusse, über welchen ein Holzsteg führt, erhebt sich ein schlossähnliches Gebäude. Ein vornehmes Paar, sowie Fischer das Netz einziehend, bilden die Staffage. Gutes Bild auf Holz. H. 31. Br. 47. S. R.

Jan Miense Molenaer.

1668 gestorben.

54 *Lustige Gesellschaft.*

An einem Tische sitzt eine musicirende Gesellschaft, links ein junger Violinspieler, rechts eine Lauteschlägerin, zwischen beiden ein junges Mädchen, welches singt. Vier andere Personen im Mittelgrunde. Reizendes Bildchen von aussergewöhnlich feiner Durchführung und schönem Helldunkel. Rechts an einer Tonne mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 34. Br. 46,5. S. R

Siehe Reproduktion.



No. 55.

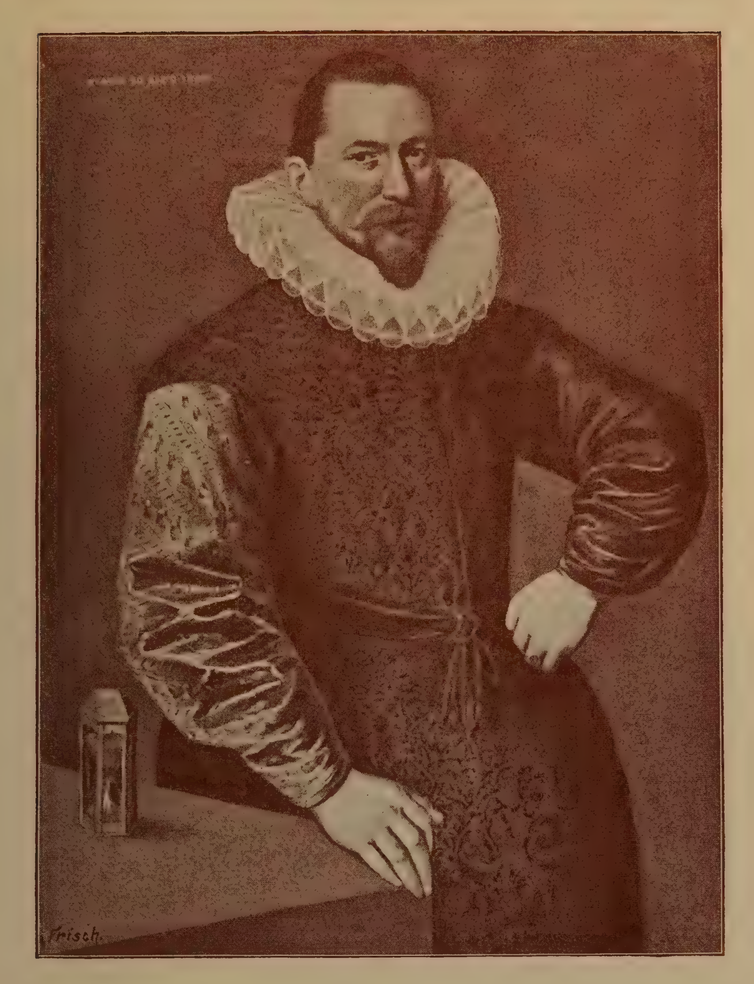
Meister vom Tode der Maria.

Thätig 1515—1530.

55 *Die heilige Familie.*

Maria in Halbfigur sitzend, hält das Christuskind auf dem Schoosse. St. Joseph kredenzt ihm einen Becher. Den Hintergrund bildet ein Thronhimmel. Reizendes miniaturartig fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Oben in einem Halbkreis abschliessend. H. 36. Br. 24. G. R.

Siehe Reproduktion.



No. 56.

Gortzius Geldorp.

1553–1616.

56 *Portrait.*

Halbfigur eines Mannes in mittleren Jahren mit frisirtem Haar und Bart. Er trägt ein dunkles gemustertes Wams und um den Hals einen Mühlsteinkragen, die Linke ist auf die Hüfte gestützt, während die Rechte auf einem Tische mit Sanduhr ruht. Links oben im dunklen Grunde: Aetatis 40 anno 1604. Holz. H. 107. Br. 79. G. R.

Siehe Reproduktion.



No. 57.

Gortzius Geldorp.

1553—1616.

57 *Portrait.*

Halbfigur der Gattin des Vorherbeschriebenen in rother Taille mit schwarzem Ueberwurf. Sie trägt Haube und Mühlsteinkragen, die Linke ruht auf einem Tische, die Rechte hat die Handschuhe gefasst. Rechts oben: Aetatis 39 anno 1604. Holz. H. 107. Br. 79. G. R.

Siehe Reproduktion.

Manier des Hans Burckmair.

1472—1531.

58 *Kleines Altarbild mit zwei Flügeln.*

Das Mittelbild besteht aus drei Abtheilungen und stellt folgende Scenen dar: Christus als Knabe im Tempel lehrend, Christus erscheint seiner Mutter und der Tod der Jungfrau Maria. — Auf den Seitenflügeln befinden sich je zwei Abtheilungen und zwar links die Verkündigung Mariä und der Besuch der Jungfrau bei Elisabeth, rechts die Geburt Christi und die Anbetung der Könige. — Die Aussenseiten der Flügel zeigen je eine Heiligenfigur, einen Mann in Pilgerkostüm und einen Bischof im Ornat. Auf Holz, von ausserordentlich feiner Durchführung in der eigenartigen Manier des genannten Meisters. Grösse des Mittelbildes: H. 39. Br. 23. Grösse der Flügel: H. 44. Br. 11,5. Ornamentirter G. R.

Rembrandt Harmensz v. Rijn.

1607—1669.

59 *Brustbild eines hohen Priesters.*

Unbärtiger älterer Mann in pelzverbrämtem Gewande, unter welchem das gefältelte Hemd sichtbar wird. An dem hohen Turban bemerkt man hebräische Schriftzeichen. Mit grosser Meisterschaft und vorzüglicher Wirkung gemaltes Bild auf Leinwand. H. 32,5. Br. 26. S. R.

Alonso Cano.

1601—1667.

60 *Die Krönung der Maria.*

Gott Vater und Christus auf Wolken thronend halten eine Krone über das Haupt der knieenden Maria, darüber schwebt die Taube. Mit grosser Meisterschaft gemaltes und wohlerhaltenes Bild des geschätzten spanischen Meisters. Leinwand. H. 41. Br. 48. G. R. mit Säulen an beiden Seiten und ausladendem Gesims.

Siehe Reproduktion.

Art des Antoine Watteau.

1684—1721.

61 *Gartenscene.*

Ein junger Gärtner, den Rechen in der Hand überreicht einem jungen Landmädchen galanter Weise ein Sträusschen. Sehr gutes ganz in der Manier des Meisters gemaltes Bild auf Leinwand. H. 76. Br. 62. G. R.

Antoine Pesne, Angebl.

1683—1757.

62 *Männliches Portrait.*

Hüftbild eines Preussischen Staatsmannes in mittleren Jahren. Er trägt einen dunkelblauen Tressenrock, unter welchem der blanke Brustharnisch sichtbar wird. Die Linke ist auf die Hüfte gestützt. Trefflich gemaltes Bild von feiner Charakteristik. Leinwand. H. 98. Br. 76. S. R.

Petrus Paulus Rubens.

1577—1640.

63 *Artemisia.*

Halbfigur der Königin, welche die Augen mit schmerzlichem Ausdruck nach oben gerichtet hat. Neben ihr Krone und Scepter bei der Aschenurne ihres Gemahls. Rechts oben wird eine Tafel mit der Inschrift „Omnia vanitas" sichtbar. Vorzügliches Gemälde von durchsichtigem Kolorit der Fleichpartien. Leinwand. H. 131. Br. 98. S. R.

Palamedes Palamedesz.

1607—1638.

64 *Feldlager.*

Auf einem freien von Bäumen umgebenen Terrain bemerkt man zahlreiche Zelte, von denen einige durch Fahnen markirt sind. Soldaten zu Fuss und zu Pferd, Bürger in Gruppen umherstehend und plaudernd, spielende Kinder etc. beleben die Scene. Links vorn mehrere Offiziere zu Pferde, die vor einem Marketenderzelte trinken. Vortreffliches sehr figurenreiches Gemälde auf Holz. H. 72. Br. 149. S. R.

Michael Carree.

1666—1747.

65 *Hirtenscene.*

Eine Herde von Rindvieh, Schafen und Ziegen durchschreitet einen Bach. Die junge Hirtin sitzt zu Pferde, ein Knabe eilt herbei um ein scheu gewordenes Maulthier zu beruhigen. Den Hintergrund bildet eine schöne Gebirgs-Landschaft. Von sehr kräftiger Farbenwirkung; Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. 1685. H. 63. Br. 79. S. R.

Alt Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

66 *Christus am Kreuz.*

Zu beiden Seiten Maria und St. Johannes. Gutes altes Bild auf einer oben im Halbkreis schliessenden Holzplatte. H. 32. Br. 22,5. Original-Rahmen mit Inschrift.

Siehe Reproduktion.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

1712—1774.

67 *Portrait.*

Brustbild eines jungen Mannes mit Henriquatre und rothem Barett. Angeblich Eigenportrait. Sehr gutes Bildchen auf Holz. H. 20. Br. 17. G. R.

A. J. Duck.

Thätig 1630—1650.

68 *Soldaten im Wirthshaus.*

In einer Schänke sitzen im linken Vordergrunde drei Soldaten an einem Tische, während ein Vierter daneben steht. Zwei von ihnen sind mit Kartenspielen beschäftigt. Rechts drei weitere Soldaten an einem Kamine rauchend. Sehr feines goldtöniges Bild eines hoch geschätzten Meisters. Holz. H. 41,5. Br. 62,5. S. R.

Jan Asselijn.

1610—1668.

69 *Reitschule.*

In dem Hofe einer zerfallenen Burg giebt ein Stallmeister Reitunterricht. Das Pferd, welches er an der Longe hält, ist scheu geworden und hat zwei Personen niedergeworfen. Kavaliere und Reitknechte bilden die lachenden Zuschauer der Scene. Winterlandschaft. Vorzügliches Gemälde von feinster Durchführung und schöner Erhaltung. Leinwand. H. 62,5. Br. 57,5. S. R.

Siehe Reproduktion.

Adam Pijnacker.

1621—1673.

70 *Landschaft.*

Im Vordergrund zwei mächtige Buchenstämme, von denen sich einer zur Erde geneigt hat. Ein Hirt am Bergeshange stehend, blickt in die Ferne, seine Herde weidet in der Nähe. Rechts im Mittelgrunde einige Landleute. Eigenartiges Gemälde von grosser Wirkung. Auf Leinwand, mit dem Namen des Malers, links unten am Rande. H. 76. Br. 67,5. S. R.

Ch. A. van Loo.

1705—1765.

71 *Am Faden.*

Halbfigur eines jungen Mädchens, welches an einem Tische lehnend, einen fliegenden Vogel am Faden hält. Reizendes höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Leinwand von grosser Farbenfrische. H. 29. Br. 22,5. G. R.

Siehe Reproduktion.

Joh. Rottenhammer und Jan Brueghel.

1564—1623. 1568—1625.

72 *Apollo und Marsyas.*

In einer Waldlandschaft sieht man links Apollo von Göttern und Musen umgeben, die Leier spielen. Rechts König Midas, neben welchem Marsyas seine Panpfeife ertönen lässt. Satyrn begleiten die letzteren. Ausserordentlich fein durchgeführtes, figurenreiches Bild auf Kupfer. Die Landschaft ist von Jan Brueghel gemalt. H. 29. Br. 37. G. R.

Siehe Reproduktion.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

1712—1774.

73 *Patriarch.*

Halbfigur eines alten bärtigen Mannes in orientalischer Kleidung. Vorzügliches in der Manier des Rembrandt gemaltes Bild. Auf Holz. H. 44. Br. 33. G. R.

Thomas Wijck.

1616—1677.

74 *Flusslandschaft.*

Im Vordergrunde ruhender Jäger und Soldat. Weiter zurück am Flussufer Kaufleute mit ihren Maulthieren etc. Schönes Bild von künstlerischer Technik. Leinwand, mit kleiner Beschädigung. H. 66. Br. 59,5. G. R.

Alt-Deutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

75 *Die Anbetung Christi.*

In einer Säulenhalle die heil. Jungfrau mit dem Kinde, welchem die heil. drei Könige Ehrfurcht erweisen. St. Joseph und sechs andere Personen vervollständigen die Gruppe. Im Hintergrund eine Landschaft. Reiche Komposition mit schönen Gewändern und Prunkgefässen. Holz. H. 86. Br. 127. G. R.

Siehe Reproduktion.



No. 60. Alonso Cano.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

76 *Wirthshaus-Scene.*

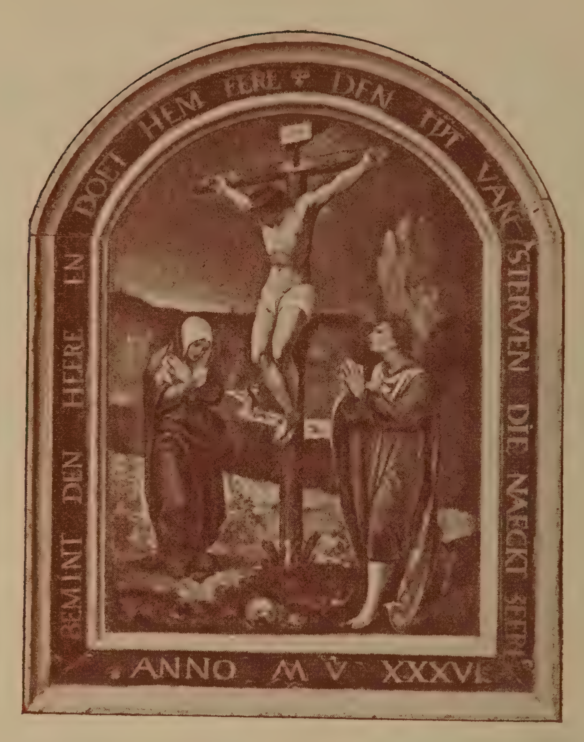
Musicirende trinkende und rauchende Bauern. Links ein Tisch mit Kartenspielern. Hübsches farbenfrisches Bildchen auf Holz. H. 27,5. Br. 37,5. G. R.

Pedro Campana.

1503—1580.

77 *St. Hieronymus.*

Kniestück, in einer Felsengrotte sitzend. Der Kirchenvater ist als Ascetiker mit abgemagertem Körper und kahlem Scheitel vor dem Crucifix betend dargestellt. Von links her erscheinen zwei Hände, welche eine Schalltrompete halten, aus der eine Offenbarung des Herrn erfolgt. Rechts in der Ferne wird eine anmuthige Landschaft sichtbar. Gemälde von strenger Zeichnung und prächtiger Charakteristik. Auf Holz. H. 105. Br. 87. S R.



No. 66. Alt Niederländisch.

Fr. Werner Tamm.

1658—1724.

78 *Blumenstück.*

Rosen in einer Glasvase. Vorzüglich gemalte Bildchen auf Leinwand. H. 34. Br. 25,5. Br. R.

Spanische Schule.

XVI. Jahrhundert.

79 *Triptychon.*

a) Mittelbild: St. Jago von Compostella an der Spitze einer gewaffneten Reiterschaar schlägt das Mauren-Heer in die Flucht. Den Hintergrund bildet eine felsige Küstengegend. b) Linker Flügel: Zwei heilige Mönche in einer Gebirgslandschaft; der eine empfängt die Stigmatisation, der andere hält ein Crucifix und das Christuskind, welches auf einem Buche sitzt. c) Rechter Flügel: Ein Fürst in reicher Gewandung, den Falken auf der Faust, reitet zur Jagd. — Die Aussenseiten der Flügel zeigen links den Engel der Verkündigung mit erhobenem Zeigefinger, rechts die Jungfrau Maria in demüthiger Stellung die heilige Botschaft empfangend. Beide sind in hellfarbige faltige Gewänder gekleidet. Ganz vorzügliches Werk eines bedeutenden Künstlers. Holz, oben im Halbkreise abschliessend. Totalgrösse: H. 139. Br. 214.

Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert.

80 *Stillleben.*

In der Ecke eines Bauernhofes sind bei einem alten Brunnen Geräthschaften der verschiedensten Art aufgestapelt und bemerkt man namentlich Kupfer-Gefässe, Eimer, alte Körbe etc. in buntem Durcheinander. Tauben und Hühner beleben die Darstellung, sowie im Mittelgrunde der verlorene Sohn bei der ihm anvertrauten Herde. Eigenartiges höchst fein durchgeführtes Bild eines tüchtigen Künstlers. Leinwand. H. 38,5. Br. 47,5. S. R.

F. Brasch.

XVIII. Jahrhundert.

81 *Thierstück.*

Ein Wolf von drei Hunden angegriffen. Im Hintergrunde links Hirten auf dem Felde. Sehr lebendig gemaltes Thierstück auf Leinwand, links mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 46. Br. 57. S. R.

Spanische Schule.

XVI. Jahrhundert.

82 *Christus im Gebet.*

Der Heiland kniet nach links gewendet am Boden. In den Lüften erscheint ein Engel mit dem Kelche. Rechts daneben die schlafenden Jünger. In einiger Entfernung sieht man die Kriegsknechte, welche von Judas geführt in den Garten von Gethsemane eindringen. Von sehr feiner Durchführung. Auf Holz gemalt. H. 54,5. Br. 39. S. R.

Rembrandt's Schule.

XVII. Jahrhundert.

83 *Portrait.*

Brustbild eines jungen Mannes mit Barett, anscheinend Rembrandt's Eigenportrait. Von feiner Charakteristik. Leinwand auf Holz. H. 40. Br. 30. S. R.

Siehe Reproduktion.

Abraham Mignon.

1640—1679.

84 *Stillleben.*

Auf einem mit Decke bedeckten Tische verschiedene Muscheln, eine Schale mit Weintrauben, verschiedene andere Früchte, eine Kassette und zwei halbgefüllte Gläser. Gemälde von sehr schöner Wirkung, auf Holz gemalt und links an der Tischkante mit dem Namen des Malers versehen. H. 60. Br. 83,5. G. R.

Nach Raffaello Santi.

1483—1520.

85 *Madonna.*

Halbfigur, das Christuskind im Arme haltend, welches auf einer Brüstung steht. Schönes im Goldton gehaltenes Bild. Leinwand. H. 101. Br. 75. G. R.

Samuel van Hoogstraeten.

1627—1678.

86 *Das Münz-Kollegium.*

Neunzehn Portraits in drei Reihen übereinander dargestellt; das Münz-Kollegium der Holländischen Münze zu Dordrecht. Die Namen der einzelnen Mitglieder befinden sich auf dem Zettel, welcher auf einem Tische liegend, am Unterrande des Bildes sichtbar wird. Der Mann mit der goldenen Kette stellt den Maler des Bildes, Hoogstraeten, selber vor, er empfing die genannte Kette mit daran hängender Medaille von Kaiser Ferdinand III. Das Dokument zur linken ist dem deutlich zu lesenden Inhalt nach, der Freibrief, der der Münze im Jahre 1469 verliehen wurde. Das prächtige in Kunstzeitschriften mehrfach erwähnte Gemälde ist auf Leinwand gemalt und signirt: Samuel van Hooghstraten pinxit 1674. H. 138. Br. 163. G. R.

Siehe Reproduktion am Titel.

Antonius van Dyck.

1599—1641.

87 *St. Franciscus.*

Der Tod des Heiligen. Ein Engel unterstützt ihn, während ein anderer die Geige spielt. Treffliches Gemälde auf Holz. H. 43. Br. 32. S. R.

J. D. de Heem.

1600—1684.

88 *Fruchtstück.*

Eine Melone, Weintrauben, Aepfel und Kirschen. Insekten beleben das schöne fein durchgeführte Bild. Leinwand, mit dem undeutlichen wohl später eingeschriebenen Namen. H. 37. Br. 55. S. R.

Michiel Jansze Mierevelt.

1567—1641.

89 *Zwei Portraits.*

Brustbild eines holländischen Patriziers mit weissem gefälteltem Kragen. — Brustbild der Gattin des Vorherbeschriebenen in Haube und Mühlsteinkragen. H. 62. Br. 47. G. R.

Schule des Hans Memling.

1430—1495.

90 *Madonna.*

In Halbfigur an einem offenen Fenster sitzend und das Christuskind liebkosend. Der Lehnstuhl, welchen die heil. Jungfrau einnimmt, zeigt einen gemusterten rothen Ueberzug. Von sehr feiner Durchführung. Auf Holz (gesprungen). H. 35. Br. 27,5. Brauner geschnitzter Rahmen.

Michiel Jansze Mierevelt.

1567—1641.

91 *Männliches Brustbild.*

Bärtiger Mann in goldgesticktem Wams und schönem Spitzenkragen. Im Grunde rechts: aetatis suae 37. Anno 1611. Schönes Portrait. Leinwand, auf Holz. H. 68. Br. 60. S. R.

92 *Männliches Portrait.*

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Er trägt über der dunklen Gewandung einen schönen Spitzenkragen. Der Bart ist kurz geschnitten. Holz. Oval. H. 63. Br. 52. S. R.

Ch. A. van Loo.

1705—1765.

93 *Weibliche Halbfigur.*

Das mit Blumen und Perlen geschmückte Haar fällt in Locken auf den entblössten Hals herab. Kräftig gemaltes Bild von schöner Wirkung. Leinwand, oval. H. 74,5. Br. 59. G. R.

J. H. Menken.

1764—1837.

94 *Thierstück.*

Im Vordergrunde einer Landschaft liegendes Kalb neben einer stehenden Kuh. Feines Bildchen auf Holz. In der rechten unteren Ecke unter dem Rahmen signirt. H. 21,5. Br. 34. S. R.

Jan Steen, angeblich.

1626—1679.

95 *Holländisches Küchen-Interieur.*

Als Hauptfigur der reichen Staffage eine junge Magd, welche Aepfel schält. Leinwand. H. 64. Br. 52. G. R.

Niederländischer Künstler.

Ende des XVII. Jahrhunderts.

96 *Landschaft.*

Im Vordergrunde der Darstellung Ruinen und Gebäude an einem Flusse. In der Ferne von der Sonne beleuchtete Höhenzüge. Staffirt. Mit miniaturartiger Feinheit gemalt. Auf Holz. H. 9,5. Br. 12,5. G. R.

David Teniers' Art.

1610—1690.

97 *Kegelspiel.*

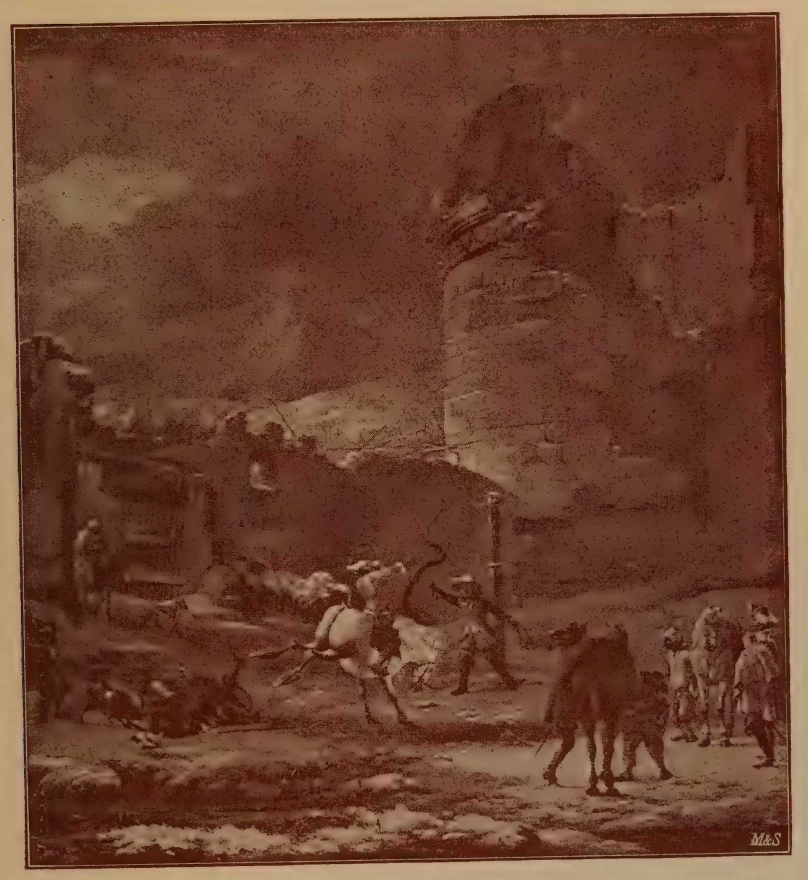
Auf einem freien Platze vor der Dorfschänke erlustigen sich Bauern durch das Kegelspiel. Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz, mit dem Monogramm des Dav. Teniers bezeichnet. H. 16. Br. 22. G. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

98 *Weibliches Portrait.*

Hüftbild in faltigen Gewändern mit entblösstem Hals und hoher Haarfrisur. Vortreffliches Bild eines tüchtigen Künstlers, von sehr zarter Behandlung der Fleischpartieen. Leinwand. H. 76. Br. 63. G. R.



No. 69. Jan Asselijn.

Georg Philipp Rugendas.

1666—1742.

99 *Militärische Scene.*

Die Anführer einer Armee zu Pferde; zwei sind in einem Wortwechsel begriffen. Im Hintergrunde das Heer. Leinwand, bezeichnet: Rugendas. H. 72. Br. 51. G. R.

Joh. El. Ridinger.

1698—1767.

100 *Thierstück.*

Dammwild im Vordergrunde einer Landschaft. Von ausserordentlich feiner Durchführung. Auf Holz. H. 20,5. Br. 25. G.R.



No. 71. Ch. A. van Loo.

Louis Tocqué?

1695—1772.

101 *Halbfigur einer vornehmen Dame.*

Mit ihrem Kinde in der reichen Hoftracht Louis XV. Sie trägt einen Vogel auf dem Arm, nach welchem das Kind greift. Im Hintergrunde eine Landschaft. Leinwand. H. 116. Br. 75. G. R.

Alexander Adriaenssen.

1587—1661.

102 *Stillleben.*

Ganze und zerstückelte Fische, todte Vögel etc. auf einem Tische. Leinwand, mit Künstlersignatur und Jahreszahl. H. 45. Br. 56. G. R.

Nicolaas Verkolje.

1673—1746.

103 *Der Zudringliche.*

Interieur. Ein Bauer umarmt die junge Wirthin, welche sich erschreckt abwendet. Holz. H. 33. Br. 25. G. R.

Adriaan Gryeff.

1670—1715.

104 *Zwei Jagd-Stillleben.*

Im Vordergrunde von Landschaften todtes Wild, daneben Jagdhunde, welche es bewachen. Sehr gute farbenfrische Bilder auf Holz. Gegenstücke. H. 42. Br. 45. G. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

105 *Landschaft.*

Ein Hirt treibt seine Rinderherde durch einen Hohlweg. Ganz vorn ein Maulthiertreiber mit drei Thieren. Auf Holz. H. 43. Br. 62. G. R.

106 *Stillleben.*

Auf einem Tische mit röthlicher Decke, Krug, halbgefülltes Glas, Weintraube und Schale mit Austern. Holz. H. 59. Br. 45,5. S. R.

107 *Desgleichen.*

Auf einem Tische Fayencekrug, silbervergoldete Schale sowie zwei Schüsseln mit Kirschen und Johannisbeeren. Leinwand. H. 61. Br. 51. S. R.

Unbekannt.

Ende des XVII. Jahrhunderts.

108 *Landschaft.*

Hügelige Gegend in deren Mittelgrund Landhaus von Bäumen umgeben. Weidende Rinderherde als Staffage. Bild eines trefflichen Künstlers. Leinwand. H. 60. Br. 82. G. R.

C. P. Derois.

XVIII. Jahrhundert.

109 *Raucher im Wirthshaus.*

Bei Kerzenbeleuchtung vor einem Tische sitzend, daneben der Wirth, ein Glas in der Hand. Sehr gutes Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 26. Br. 21. G. R.

Alt-Deutsch.

XVI. Jahrhundert.

110 *Männliches Portrait.*

Hüftbild eines älteren Mannes, welcher mit beiden Händen ein Buch hält. Mit Wappen und Inschrift. 1563. Holz. H. 49. Br. 37. S. R.

II. Auctionstag:

Mittwoch den 25. Januar 1899 von 10 Uhr ab.

Nach Joh. H. Roos.

1631—1685.

111 *Thierstück.*

Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft ruht der kleine Hirte bei seiner Herde, welche in einer Kuh, einer Ziege und zwei Schafen besteht. Kupfer. H. 29. Br. 35. G. R.

Federigo Zucchero?

1543—1609.

112 *Die Darstellung im Tempel.*

Der kleine Christus von Maria geleitet empfängt vom Oberpriester den Segen. Auf Holz. H. 54. Br. 73. S. R.

Nach David Teniers.

1610—1690.

113 *Wirthshaus-Interieur.*

Kartenspielende Bauern und Familie am Kamin. Leinwand. H. 56. Br. 82. G. R.

114 *Der Trinker.*

An einem Tische sitzend, daneben die Wirthin. Leinwand. H. 22. Br. 20,5. G. R.

Nach Gerard Dou.

1613—1675.

115 *Am Fass.*

Junges Paar in einem Weinkeller verbotener Weise den Wein probirend. Nach dem Gemälde in der Dresdener Galerie. Auf Holz. H. 34. Br. 25,5. G. R.



No. 72. Joh. Rottenhammer und Jan Brueghel.

Deutsche Schule.

XVIII. Jahrhundert.

116 *Geflügelmarkt.*

Figurenreiche Composition auf Holz. H. 18. Br. 26. G. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

117 *Maria Theresia.*

Brustbild in Wittwenkleidung. Gutes Portrait. Oval. H. 18. Br. 15. G. R.

118 *Weibliches Portrait.*

Halbfigur einer älteren Frau mit Gebetbuch. Interessantes Costümstück. Leinwand. H. 77,5. Br. 59. S. R.

Nach Philips Wouwerman.

1619—1668.

119 *Erntescene.*

Landleute bei einem mit Getreide beladenen Wagen. Leinwand. H. 40. Br. 32,5. G. R.



No. 75. Alt-Deutsche Schule.

Jan Wijnants zugeschrieben.

Thätig 1641—1679.

120 *Landschaft.*

Ruine auf einer Anhöhe. Hirten als Staffage. Leinwand. H. 31. Br. 29. G. R.

Philips Wouwerman. Art.

1619—1668.

121 *Vor der Schänke.*

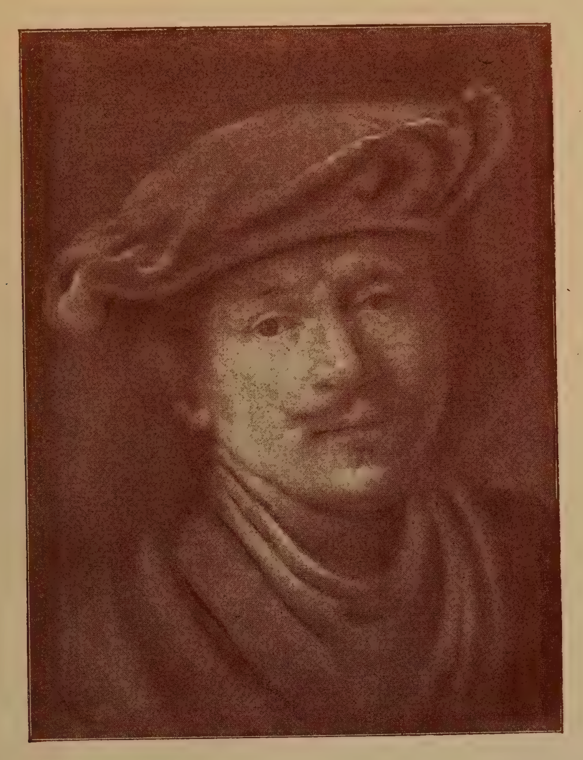
Reisende, wobei eine Dame zu Pferde, haben vor einer Schänke Halt gemacht. Ganz vorn drei Hunde. Leinwand. H. 41. Br. 32,5. G. R.

F. Barbieri's Art.

1591—1666.

122 *Ecce homo.*

Lebensgrosse Halbfigur mit Dornenkrone und Stab in den gefesselten Händen. Die Blicke sind mit leidendem Ausdruck nach oben gerichtet. Schönes Bild auf Leinwand. H. 70. Br. 56. G. R.



No. 83. Rembrandt's Schule.

Corn. Schut zugeschrieben.

1590—1676.

123 *St. Hieronymus.*

Halbfigur in einer Felsenhöhle sitzend und in ein Buch schreibend. Daneben Todtenschädel und Sanduhr. Von kräftiger Malweise. Auf Leinwand. H. 105. Br. 81. Holz-R.

F. Grosspietsch.

Geb. 1789.

124 *Partie aus der Campagna.*

Im Vordergrunde ruhende Hirten, bei ihrer Herde, welche aus Rindvieh, Eseln, Schafen und Ziegen besteht. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 50. Br. 63. S. R.

J. van Heck, angeblich.

1620—1670.

125 *Stillleben.*

Auf einer Tischplatte eine silbervergoldete Kanne, eine Fruchtschale und ein halbgefüllter Römer. In der Schale und daneben Früchte verschiedener Art. Kräftig wirkendes Bild auf Holz. H. 55. Br. 66. S. R.

Venetianische Schule.

XVI. Jahrhundert.

126 *Amor.*

Auf einem Lager ruhend, den Bogen in der Hand. Leinwand. H. 60. Br. 82. S. R.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

1712—1774.

127 28 *Zwei Seestücke.*

Felsige Küstenpartieen mit Brandung und Schiffbrüchen. Fein durchgeführte und wirkungsvolle Bilder auf Leinwand. Gegenstücke. H. 34. Br. 50. G. R.

Jacques Courtois.

1621—1676.

129 *Schlacht.*

Ein Kampf zwischen orientalischer und abendländischer Reiterei. Flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 35,5. Br. 60,5. G. R.

Nach P. P. Rubens.

1577—1640.

130 *Helena Fourment.*

Halbfigur mit grossem gefältelten Kragen und Korallenkette. Sie hält Blumen in der Linken. Leinwand. H. 24. Br. 20. S. R.

Natale Schiavone?

1777—1858.

131 *Jugendliche weibliche Figur.*

Ganz unbekleidet, in einer Brunnennische stehend und einen Henkelkrug haltend. Lebensgrösse. Leinwand. H. 175. Br. 95. G. R.

Natale Schiavone?

1777—1858.

132 *Halbfigur einer Orientalien.*

Mit entblösstem Hals und rother mit Troddeln geschmückter Haube. Leinwand. H. 79. Br. 63. G. R.

Paulus Potter, angeblich.

1625—1654.

133 *Thierstück.*

Herde von verschiedenen Thieren im Vordergrunde einer Landschaft. Der kleine Hirt unter einem Baume. Holz. H. 41,5. Br. 45,5. S. R. Unter Glas.

Manier des Johann Kupetzky.

1666—1740.

134 *Portrait.*

Brustbild eines jungen Mannes mit langem blonden Haar. Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 52. Br. 43. G. R.

Unbekannt.

XIX. Jahrhundert.

135 *Sibylla Persica.*

Mit beiden Händen eine Schale haltend. Brustbild. Copie nach einem alten italienischen Meister. H. 31. Br. 24. Sehr schön geschnitzter G. R.

Florentiner Schule.

XVI. Jahrhundert.

136 *Adam und Eva.*

Vom Engel aus dem Paradiese getrieben. Hübsches Bild auf Holz. H. 45. Br. 75. G. R.

G. C. Procaccini.

1548—1628.

137 *Lucretia.*

Halbfigur, sich den Dolch in die Brust stossend. Leinwand. H. 74. Br. 62. G. R.

K. S. v. Bemmel.

1743—1796.

138 *Landschaft.*

Gebirgige Gegend mit Schloss im Mittelgrunde. Untergehende Sonne. (In der Manier des Poussin.) Leinwand. H. 44. Br. 76. G. R.

Italienische Schule.

XVII. Jahrhundert.

139 *Apollo.*

Von den Musen umgeben auf dem Parnass. Leinwand. H. 61. Br. 80. G. R.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

1712—1774.

140 *Landschaft.*

Einsiedelei an einem Felsen. Reizendes höchst fein durchgeführtes Bildchen, welches den Meister ganz vorzüglich repräsentirt. Auf Holz. H. 21. Br. 29. G. R.

Nicolaas Berchem. Schule.

1620—1683.

141 *Hirtenscene.*

Im Vordergrunde einer Landschaft weiden Rindvieh, Schafe und Ziegen an einem Flussufer. Leinwand. H. 49. Br. 58. S. R.

Italienischer Meister.

XVI. Jahrhundert.

142 *Die Anbetung.*

Das Christuskind in der Wiege von Hirten verehrt; rechts die heilige Jungfrau den Schleier hebend. Die Scene ist in den Ruinen eines Palastes dargestellt. Leinwand. H. 105. Br. 84. G. R.

Spanischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

143 *Männliches Portrait.*

Brustbild eines kahlköpfigen bärtigen Mannes mit geöffnetem Mund. Leinwand. H. 62. Br. 47. G. R.

Deutscher Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

144 *Halbfigur eines Knaben.*

Er sitzt an einem Tische und liest in einem Buche. Hübsches Bild in der Manier des Rembrandt. Holz. H. 24,5. Br. 17,5. G. R.

Französischer Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

145 *Weibliches Portrait.*

Halbfigur einer vornehmen jungen Dame in blauem ausgeschnittenen Kleide. Daneben Postament mit Blumenvase. Leinwand. Gutes Bild aber stark restaurirt. H. 97. Br. 80. G. R.

Adriaan van der Werff.

1659—1722.

146 *Madonna.*

Am Boden knieend und dem Kinde eine Frucht reichend. Ein Engel daneben. Auf Holz. H. 30. Br. 24. G. R

Simon Tillemans.

Geboren 1602.

147 *Männliches Portrait.*

Junger Mann in schwarzer Kleidung und weissem Spitzenkragen. Leinwand. H. 127. Br. 98. S. R.

Nach P. P. Rubens.

1577—1640.

148 *Die heilige Jungfrau.*

Mit dem Kinde und St. Joseph. Halbfiguren. Leinwand. H. 100. Br. 78. G. R.

Niederländische Künstler.

XVII. Jahrhundert.

149 *Die Anbetung der Hirten.*

In den Lüften Engel, von denen einer eine Bandrolle hält. Figurenreiches schönes Bild auf Leinwand. H. 73. Br. 98. G. R.

150 *Landschaft.*

Häuser an einem Kanale, im Hintergrunde Dorfkirche. Staffirt. Holz. H. 34. Br. 22. G. R.

Nach Antonio Allegri. Correggio.

1494—1534.

151 *Die Geburt Christi.*

Bekannt unter dem Namen die heilige Nacht. Das Original in der Dresdener Galerie. Schön wirkende ältere Copie. H. 139. Br. 101. Ohne R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

152 *Landschaft.*

Bauernhäuser an einem mit Bäumen bestandenen Flusse. Abendstimmung. Anscheinend Gemälde eines französischen Meisters. Leinwand. H. 112. Br. 145. S. R.

153 *Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel.*

Architecturen und Figuren in erhabener Arbeit. Die ersteren mit Vergoldung. Eigenartige Arbeit der Barockzeit. Auf Holz, H. 67. Br. 47. S. R.

Arnold Boonen.

1669—1729.

154 *Küchen-Interieur.*

Zwei Mädchen in Halbfiguren, von denen eines ein brennendes Holzscheit zu hellerer Glut anfacht. Hübsches wirkungsvolles Bild auf Leinwand. H. 112. Br. 89. G. R.

Joh. Elias Ridinger.

1698—1767.

155 *Waldpartie.*

Im Vordergrunde grosse Baumstämme und Gestrüpp. Ein Fuchs schleicht nach seiner Höhle. Bild von trefflicher Durchführung. Leinwand. H. 40. Br. 30. G. R.

Rembrandt Harmensz van Rijn. Manier.

1607—1669.

156 *Halbfigur.*

Alte Frau mit weisser Haube einen Korb mit Flaschen am Arme tragend. Leinwand. H. 53. Br. 42. S. R.

Monogramm J. v. V.

XVII. Jahrhundert.

157 *Landschaft.*

Waldige Gegend, in deren Mittelgrund sich Tempelbauten erheben. Mit Figurenstaffage. Auf Holz, mit obigem Monogramm bezeichnet. In der Art des Nic. Poussin gemaltes Bild. H. 23. Br. 31. S. R.

Jacob van Es.

1556—1620.

158 *Stillleben.*

Auf einem Tische Teller mit Schinken, Bierglas, Senfkruke etc. Hübsches Bild auf Holz. H. 31. Br. 40. G. R.

Charles Lebrun. Angeblich.

1619–1690.

159 *Der Raub der Sabinerinnen.*

Figurenreiche Composition mit schöner Architectur im Hintergrunde. Leinwand. H. 29. Br. 39. G. R.

J. C. Drooch-Sloot.

Thätig 1616—1660.

160 *Holländische Kirchweih.*

In der Dorfstrasse mehrere Buden sowie ein Gauklertheater, zu dessen Besuch zwei Männer das herumstehende Volk einladen. Im Vordergrunde producirt sich ein angeputzter Affe. Gutes figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 47. Br. 65. S. R.

Pieter de Hooch.

1632—1681.

161 *Genrescene.*

Im Hofe eines niederländischen Hauses ist eine Frau mit Spinnen beschäftigt, eine Magd schreitet mit zwei Wassergefässen dem Hause zu. Im Hintergrunde mehrere Häuser. Leinwand. H. 68. Br. 53. S. R.

Siehe Reproduktion.

Nach Th. Gainsborough.

1727–1788.

162 *Portrait.*

Halbfigur der Herzogin von Devonshire. Auf Holz. H. 21. Br. 17. G. R.

Joh. H. Tischbein?

1751—1829.

163 *Der Eremit.*

In einer Felsenhöhle vor einem Crucifix betend. In tergo mit einem Namen bezeichnet, der auf einen anderen Künstler hinweist. Leinwand. H. 29. Br. 25. G. R.

Gustav König.

1808–1869.

164 *St. Lucia.*

Brustbild, mit beiden Händen eine Schale haltend, worauf zwei Augen, das Zeichen ihres Martyriums. Holz. H. 39. Br. 32. G. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

165 *Blumenstück.*

Gartenblumen in einer verzierten Vase. Pastellgemälde. H. 70. Br. 53. Gerahmt.

Niederländische Schule.

XVI. Jahrhundert.

166 *Die Kreuzabnahme.*

Christus am Fusse des Kreuzes liegend, wird von den heiligen Frauen und St. Johannes betrauert. St. Magdalena reinigt die Wunden des Heilands mit einem Essigschwamm. Im Hintergrunde Jerusalem. Holz. H. 42. Br. 33. S. R.

Pieter Wouwerman.

1623—1683.

167 *Zwei Reiterstücke.*

Zwei Kavaliere zu Pferde werden in einer Höhle von Räubern überfallen. — Die Räuber theilen ihre Beute. Gegenstücke. Sehr fein gemalte hübsche Bildchen auf Leinwand. H. 20,5. Br. 27. G. R.

Jean Pierre Horemans.

1700—1776.

168 *Bei Tisch.*

Cavaliere und junge Mädchen um einen mit Speisen besetzten Tisch sitzend. Rechts eine Dienerin, welche Wein in zwei Gläser giesst. Fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 34. Br. 39,5. G. R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

169 *Bauernscene.*

Interieur mit Landleuten, um einen Tisch versammelt. Grau in grau gemaltes Bild. H. 21. Br. 28. Gerahmt.

Unbekannt.

Ende des XVI. Jahrhunderts.

170 *Madonna.*

Halbfigur, mit gefalteten Händen auf das Christuskind herabblickend, welches schlafend in einem Korbe liegt. Eigenartige Darstellung. Leinwand. H. 80. Br. 55. G. R.

Salomon Koningk, angeblich.

1609—1663.

171 *Männliches Portrait.*

Halbfigur eines Orientalen in Turban. Kräftige Malweise. Leinwand. H. 84. Br. 74. G. R.

Niederländischer Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

172 73 *Zwei grosse Flusslandschaften.*

Fischer als Staffage. Leinwand. Gegenstücke. H. 81. Br. 154. Br. R.

Nach Allart v. Everdingen.

1621—1675.

174 *Landschaft.*

Felsenpartie mit Wasserfall. Schafherde als Staffage. Holz. H. 23. Br. 17. G. R.

Nach Gerard Dou.

1613—1675.

175 *Geflügelhändlerin.*

Am Fenster, einen Fasan in die Höhe hebend. H. 29. Br. 25. G. R.

Jan Pinas

XVI. Jahrhundert.

176 *Alttestamentarische Scene.*

Ein kranker Fürst wird von seinem Gefolge unterstützt. Grau in grau gemaltes Bild auf Holz. H. 27. Br. 41. Br. R.

Angebl. Seb. del Piombo.

1485—1547.

177 *Mater dolorosa.*

Brustbild. Vorzüglich im Ausdruck. Auf eine ovale Holzplatte gemalt. H. 47. Br. 34. G. R.

Gottfried Schalcken zugeschrieben.

1643—1706.

178 *Lichteffekt.*

Ein junges Mädchen schützt ein Licht mit der Hand, welches ein junger Mann auszublasen sucht. Leinwand. H. 80. Br. 64. G. R

Giuseppe Nogari.

1699—1736.

179 *Männliches Portrait.*

Brustbild eines Gelehrten mit Globus und Zirkel. Leinwand. H. 60. Br. 49. S. R.

Nach Bart. Estéban Murillo.

1618—1682.

180 *Die Melonenesser.*

Schöne alte Copie nach dem berühmten Gemälde. Leinwand. H. 151. Br. 118. G. R.

Nicolas Poussin. Manier.

1594—1665.

181 *Venus.*

Die Göttin unter einem Baume sitzend, lässt sich von Amor einen Dorn aus dem Fusse ziehen. Sehr schön in der Beleuchtung. Leinwand. H. 85. Br. 74. S. R.

Nicolaas Maes?

1632—1693.

182 *Die Lauscherin.*

Ein junges Mädchen auf einer Treppe stehend belauscht ein Liebespaar, welches im Hintergrunde sichtbar wird. Holz, auf dem letzten Treppenabsatz mit dem Namen N. Maes bezeichnet. H. 76. Br. 58. G. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

183 *Portrait.*

Halbfigur eines jungen Mannes mit Spitzenkragen, welcher einen Falken auf der Faust trägt. Holz. H. 71. Br. 60. Br. R.

Jan van der Meer. Art.

1656—1705.

184 *Landschaft.*

Flache holländische Gegend mit Blick auf ein breites Gewässer, auf welchem viele Segel. Staffirt. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 17,5. Br. 25. G. R.



No. 161. Pieter de Hooch.

Jan Wijnants zugeschrieben.

Thätig 1641—1679.

185 *Landschaft.*

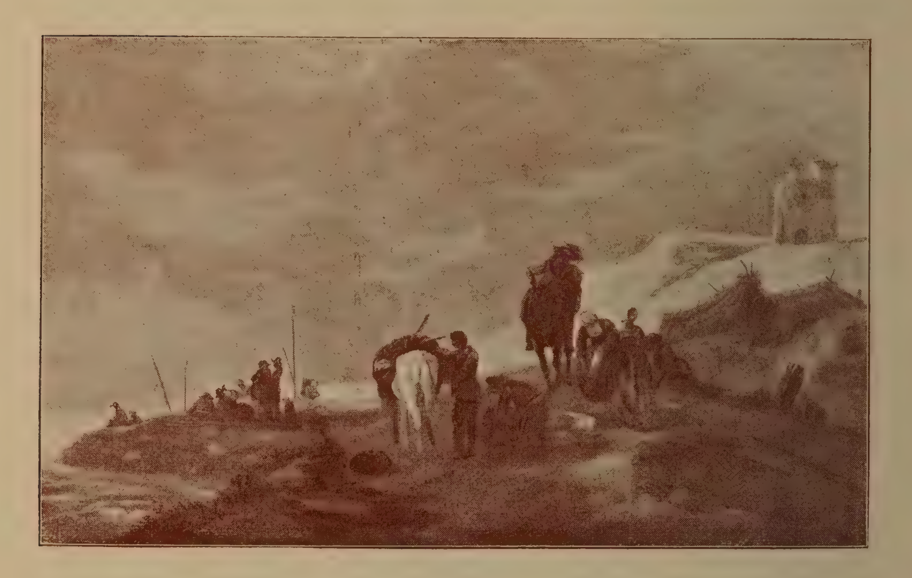
Durch die Stämme grosser Bäume blickt man auf einen Fluss mit bergigen, bewaldeten Ufern. Ein Reisender zu Pferde sowie einige Fussgänger bilden die Staffage des Bildes. Fein im Ton. Leinwand. H. 35. Br. 45,5. G. R.

Art des Caravaggio.

1569—1609.

186 *Hirtenknabe.*

Lebensgrosse Halbfigur, einen Filzhut auf dem Haupte, im Begriff die Flöte zu blasen. Der Oberkörper ist unbekleidet. Kräftig wirkendes Bild auf Leinwand. H. 93. Br. 76. G. R. Durchbrochen.



No. 187.

Art des Lieve Verschuir.

1630—1686.

187 *Strandscene.*

Strand mit hoher Düne, auf welcher ein alter Thurm. Fischer sind mit dem Verpacken von Fischen in Körbe beschäftigt. Ein Kaufherr zu Pferde überwacht die Arbeiten. Auf Holz. H. 43. Br. 70. G. R.

Siehe Reproduktion.

Jan Horemans.

1675—1759.

188 *Aerztliche Visite.*

Interieur. Ein Arzt prüft den Inhalt einer Phiole. Die Kranke mit ihrer Mutter steht erwartungsvoll daneben. Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 40. Br. 33,5. S. R.

189 *Die Fussoperation.*

Ein Dorfbarbier operirt den kranken Fuss eines Bauern, dessen Frau theilnahmsvoll hinter ihm steht. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Beschädigt. H 40. Br. 33,5. S. R.

Manier des Ant. Allegri. Correggio.

1494—1534.

190 *Die heilige Magdalena.*

In Halbfigur mit gefalteten Händen und thränenden aufwärts blickenden Augen. Vor ihr ein Todtenschädel. Trefflich in Colorit und Ausdruck. Leinwand. H. 100. Br. 79. G. R.

Siehe Reproduktion.

Jan van Son.

XVII. Jahrhundert.

191 *Junges Mädchen.*

In der Küche mit dem Aufwaschen von Kupfergeräthschaften beschäftigt. Leinwand H. 120. Br. 147. S. R.

Sebastiaan Francken.

1573—1647.

192 *Schlacht bei Wimpfen, 6. Mai 1622.*

Man sieht zahlreiche in Quarré formirte Abtheilungen, welche aufeinander losmarschiren. Auf Holz, sehr frisch in den Farben. H. 48. Br. 83. S. R.

Willem Claesz Heda.

1594—1678.

193 *Stillleben.*

Auf einem gedeckten Tische verschiedene Prunkgefässe, ein umgestürzter Krug, Teller mit Austern etc. Hübsches decoratives Bild auf Leinwand. H. 46. Br. 60. S. R.

Petrus Paulus Rubens.

1577—1640.

194 *St. Magdalena.*

Halbfigur, reich gekleidet, in einer Felsenhöhle. Vorzügliches Gemälde, aber wohl nur aus dem Atelier des Meisters stammend. Holz. H. 103. Br. 70. S. R.

Abraham Storck.

1650—1670 ca.

195 *Marine.*

Auf glatter See zahlreiche Kriegsfahrzeuge hintereinander segelnd. Fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 25. Br. 34. S. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

196 *Der heilige Joseph.*

Das Christuskind liebkosend, welches ganz unbekleidet auf einer Hobelbank steht. Leinwand. H. 122. Br. 85. G. R.

Niederländischer Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

197 *Männliches Portrait.*

Profilbrustbild eines unbärtigen Mannes. Gutes stark restaurirtes Bild. Leinwand. H. 54. Br. 45. S. R.

A. D. Lisiewska.

1722—1782.

198 *Portrait.*

Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener grüner Taille. Leinwand. Beschädigt. H. 60. Br. 47. G. R.

J. Ch. Vollerdt.

1708—1769.

199 *Ernte.*

In einer Landschaft Landleute mit dem Ernten verschiedener Früchte beschäftigt. Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 21. Br. 30. G. R.



No. 190. Ant. Allegri gen. Correggio.

J. D. de Heem bezeichnet.

1600—1684.

200 *Stillleben.*

Auf einem Tische Schalen mit Hummer und Krabbe, Blumenvase, Weintraube etc. Kräftig wirkendes Bild auf Holz. Fälschlich mit dem Namen de Heems bezeichnet. H. 53. Br. 77. S. R.

Italienische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

201 *Halbfigur des David mit dem Schwerte.*

Leinwand. H. 90 Br. 70. G. R.

202 *Halbfigur des Simson mit dem Eselskinnbacken.*

Leinwand. Gegenstück. H. 90. Br. 70. G. R.

Frans Francken.

1581—1642.

203 *Die Kreuztragung Christi.*

Figurenreiche Composition auf Kupfer. Kleine Beschädigung. H. 27. Br. 35,5. G. R.

204 *Die Kreuztragung Christi.*

Christus bricht unter der Last des Kreuzes zusammen. Reiche Composition von lebhaftem Colorit. Holz. H. 32,5. Br. 42,5. G. R.

Düsseldorfer Künstler.

XIX. Jahrhundert.

205 *Holländische Hafenstadt.*

Ein runder Leuchtthurm erhebt sich an dem durch Bollwerke geschützten Ufer. Aufziehender Sturm. Wirkungsvolles Bild auf Leinwand. H. 68. Br. 96. G. R.

Nach Raffaello Santi.

1483—1520.

206 *Die Verkündigung Mariä.*

Links der Engel, in den Lüften Cherubim. Leinwand. H. 45. Br. 36. G. R.

Joseph Hickel.

1736—1807.

207 *Godefridus Stüve.*

Halbfigur in der Tracht der Franciscaner, ein Buch in der Rechten. Links ein Crucifix. Leinwand, signirt. H. 82. Br. 67. G. R.

David Teniers d. J., angeblich.

1610—1690.

208 *Holländisches Interieur.*

Rauchender Bauer am Kamin, im Hintergrunde ein zweiter. Fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 22. Br. 18. G. R.

L. v. Hagn.

Geboren 1820.

209 *Der Raucher.*

Halbfigur eines jungen Mannes, welcher Pfeife und Weinkrug in den Händen hält. Geistvoll gemaltes Bildchen auf Holz. H. 13. Br. 10. G. R.

Italienische Schule.

XVII. Jahrhundert.

210 *Römische Schlachtenscene.*

Figurenreiche Composition auf Leinwand. H. 89. Br. 106. G. R.

Nach Rembrandt Harmensz van Rijn.

1607—1669.

211 *Die Kreuzabnahme Christi.*

Die berühmte unter dem Namen „grosse Kreuzabnahme" bekannte Darstellung. Leinwand. H. 102. Br. 83. G. R.

Manier des I. A. v. Staveren.

Um 1660.

212 *Einsiedler.*

In seiner Höhle in Betrachtung eines Todtenkopfes versunken. Holz. H. 45. Br. 32. G. R.

F. Forest.

1894.

213 *Blick auf den Königsee.*

Im Vordergrunde links ein Fusspfad zwischen Tannen. Leinwand, signirt. Decoratives modernes Bild. H. 118. Br. 145. G. R.

Giovanni Contarini.

1549—1605.

214 *Die heilige Gudula im Gefängniss.*

Sie ist sitzend, mit den Haaren an die Wand gefesselt, dargestellt. Oben Engel mit Palme. Lebensgrosse Figur auf Leinwand. H. 183. Br. 100. G. R.

Gerbr. v. Eeckhout, angeblich.

1621—1674.

215 *St. Hieronymus.*

In seiner Zelle mit Schreiben beschäftigt. Auf Holz. H. 25. Br. 20. G. R.

B. P. Ommeganck?

1755—1826.

216 17 *Zwei Thierstücke.*

Landschaften mit Hirten und Vieh bei Abend-Stimmung. Gegenstücke. Höhe 40. Br. 47. G. R.

Const. Coene.

1780—1841.

218 *Niederländische Volksbelustigung.*

Vor einer Schänke zahlreiche Personen schwatzend und trinkend. Holz, mit Künstlernamen. H. 40,5. Br. 51. G. R.

Niederländischer Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

219 *Weibliches Portrait.*

Brustbild mit blondem Haar und entblösstem Hals. Gut gemaltes Bild auf Leinwand. Oval. H. 73. Br. 63. G. R.

220 *Desgleichen.*

Brustbild mit kurzem gelockten Haar und entblösstem Hals. Ebenso. H. 73. Br. 63. G. R.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

221 *Weibliches Portrait.*

Halbfigur einer Fürstin aus dem Hause der Medici. In schwarzem goldgestickten Gewande und Perlenschmuck. Leinwand. Beschädigt. H. 118. Br. 77. G. R.

Jan Brueghel. Manier.

1568—1625.

222 *Dorfansicht.*

Mit sehr reicher fein durchgeführter Staffage. Auf Kupfer gemalt. H. 11,5. Br. 18. G. R.

Bertier.

Anfang XIX. Jahrhundert.

223 *Die Kathedrale von Orleans.*

Reich staffirt. Leinwand. H. 16. Br. 21. S. R.

Manier des Rosa di Tivoli.

1657—1705.

224 *Hirtenscene.*

Ein Knabe im Vordergrunde einer Landschaft bei seinen Schafen ruhend. Leinwand. H. 99. Br. 140. G. R.

Unbekannt.

Verschiedene Zeiten.

225 *Architektur.*

Inneres einer gothischen Kirche. Aquarell. H. 17. Br. 13. Gerahmt.

226 *Männliches Portrait.*

Brustbild mit weissem Bart und langem Haar. Leinwand. H. 55. Br. 45. S. R.

227 *Zwei männliche Köpfe.*

Bärtige Greise. Leinwand. H. 50. Br. 39. S. R.

228 *Kinderportrait.*

Brustbild in Häubchen, um den Hals eine dreifache Korallenkette. In der Manier des Cuijp gemaltes Bild auf Leinwand. H. 31. Br. 26,5. G. R. Unter Glas.

229 *Desgleichen.*

Brustbild in Spitzenhaube und Mühlsteinkragen. Feines Bildchen eines älteren holländischen Meisters. Holz. H. 29,5. Br. 25. G. R.

Unbekannt.

Verschiedene Zeiten.

230 *Portrait.*

Madame la comtesse de Rappach, nee Comtesse de Guersdorff. Brustbild in hochfrisirtem Haar und mit Perlenschnur um den Hals. Leinwand, oval. H. 41. Br. 35. Ohne R.

231 *Cleopatra durch den Biss einer Natter sterbend.*

Leinwand. H. 102. Br. 117. G. R.

232 *Vestalin.*

Sie ist von einem bärtigen Manne begleitet. Im Mittelgrunde der Tempel der Vesta. Leinwand. H. 85. Br. 104. G. R.

233 *Erwartung.*

Am Ufer des stürmisch bewegten Meeres steht ein junges Mädchen mit zwei kleineren Geschwistern in Erwartung des heimkehrenden Vaters. Leinwand. Nach der Komposition eines berühmten französischen Künstlers. H. 33. Br. 46. G. R.

234 *Brustbild eines bärtigen Mannes.*

Nach rechts gewendet. Leinwand. H. 51. Br. 49. S. R.

235 *Die Madonna mit dem Kinde.*

Sie ist auf Wolken schwebend dargestellt und wird von vier Ordensgeistlichen verehrt. Leinwand. H. 41. Br. 29. G. R.

236 *Stillleben.*

Eine Schüssel mit Aepfeln, Weinkaraffe und Glas, Nüsse etc. Fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 43. Br. 46. G. R.

237—41 *Folge von fünf Landschaften.*

Felsige Gegenden mit Wasser, Gebäuden und Staffage. Auf Metall gemalt. H. 15,5. Br. 21,5. G. R.

242 *Interieur.*

Lautespieler an einem Fenster sitzend. Im Nebenzimmer tafelnde Gesellschaft. Feines Bildchen. Holz. H. 13,5. Br. 17,5. G. R.

243 *Lagerscene.*

Oesterreichische Offiziere erlustigen sich vor einem Zelte durch Trinken und Tanzen. Interessante figurenreiche Komposition auf Leinwand. H. 42. Br. 55. G. R.

Unbekannt.

Verschiedene Zeiten.

244 45 Zwei Genrescenen.

Junges Mädchen am Fenster. Holz. H. 13,5. Br. 11. G. R. — Rauchender Bauer. Nach Ostade. Holz. H. 25. Br. 19. G R.

246 Portrait des Tasso.

Brustbild mit Lorbeerkranz. Leinwand. H. 32. Br. 25. G. R.

247 Studienkopf.

Brustbild eines bärtigen Greises. H. 44. Br. 35. G. R.

---

248 Gerahmtes Schabkunstblatt.

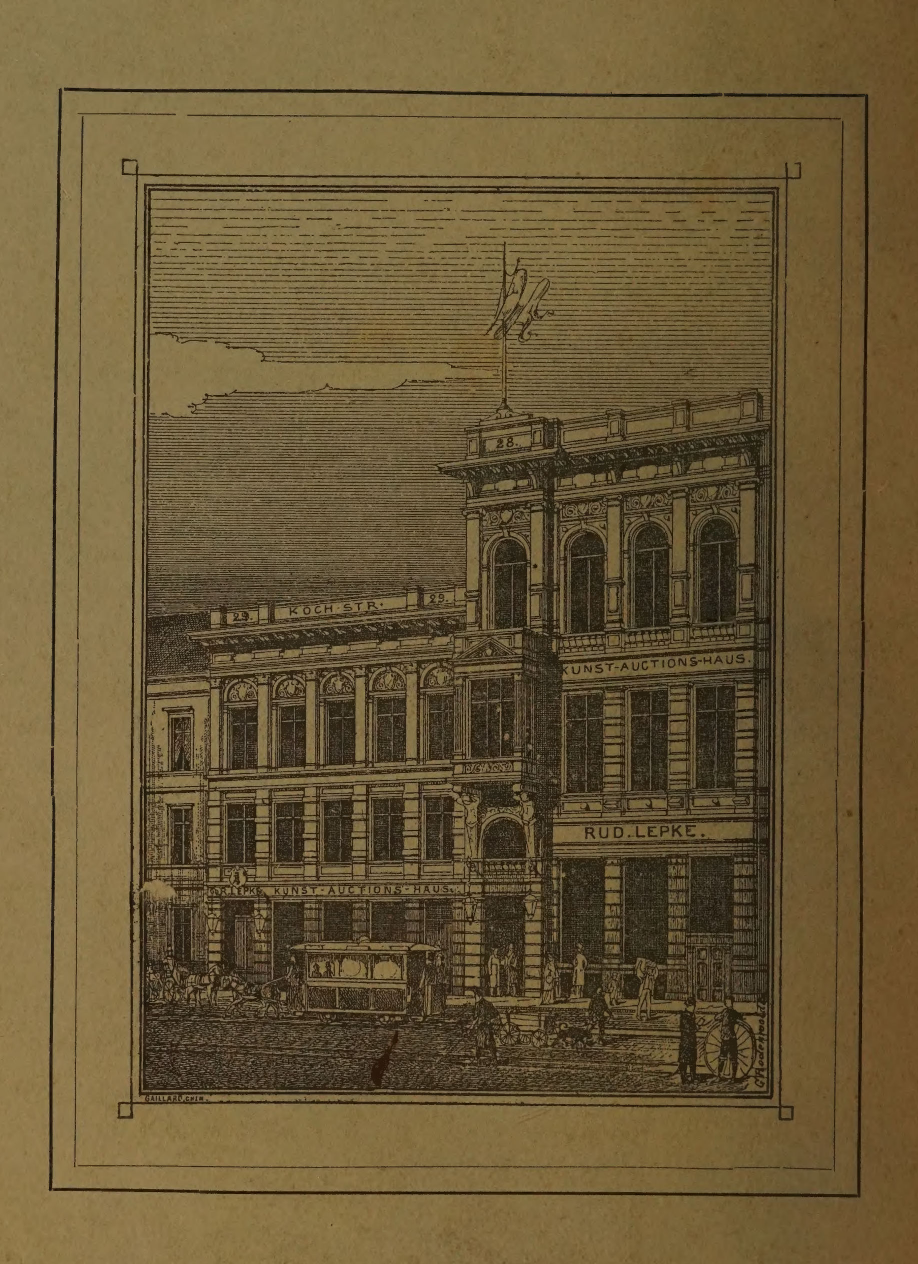
Allegorische Darstellung mit Saturn, welcher mittelst einer laterne magica ein Bild an der Wand erscheinen lässt. Ohne jeden Rand. Roy. qu. fol.

249 50 Zwei gerahmte Radirungen von Bobrof.

Quellen - Nymphen. Auf chinesischem Papier mit Rand. Stockfleckig. Fol.







Buchdruckerei „Die Post", Berlin S.W., Zimmerstrasse 94.